العدد ١٠٠
الجمعة ١٠ سبتمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



الصورة العليا تمثل جماهير المشيعين سائرين وراء النعش في شارع نوبار باشا

منظر جمهور من أقارب الفقيد وأعضاء مجلسي الشيوخ والنواب ورجال المحاماة يسيرون وراء النعش

جنازة فقيد المحاماة والوطن المرحوم احمد لطفي بك

فقدت مصر بوفاة المرحوم الاستاذ احمد لطفي بك المحامي ، خادماً مخلصاً ، وابناً باراً ، ووطنياً يلتهب قلبه غيرة وحمية على مصر ومصالحها ، وخطيباً مفوهاً له مواقف تشهد بسعة علمه واطلاعه ، ومدافعاً غيوراً عن حقوق الضعفاء والملهوفين والمظلومين ، فكم من وقفة وقفها المرحوم احمد لطفي بك أمام القضاة فتدفقت من فمه الحجج والبراهين واضحة جلية ، وهل تنسى له مصر دفاعه المجيد عن المتهمين في قضايا الاغتيال السياسي ، وسهره المتواصل للبحث والتنقيب في أوراق القضية ، ثم مناقشته للشهود ومرافعته البليغة ، وفوزه مع زملائه الافذاذ بالنصر المبين وباخراج الابرياء من قفص الاتهام ؟ كان بوسع احمد لطفي بك أن يدخل في سلك الخدمة الحكومية ويتقدم فيها مراحل بعيدة ، لكنه فضل الاشتغال بمهنته الشريفة ، المحاماة ، والتطوع لخدمة أبناء قومه ليس فقط في قضاياهم الخاصة بل في قضيتهم العامة ، قضية مصر وحريتها واستقلالها ، فكان ركناً من اركان الحزب الوطني ، وزعيماً من زعمائه المعدودين . لكن تلك الحياة المملوءة بالمشاغل والاعمال الشاقة المتعبة أثرت في صحته وبنيته ، فانطفأ ذلك النور الوهاج وذهب احمد لطفي بك مبكياً عليه من زملائه المحامين واخوانه أعضاء الحزب الوطني ومن أبناء مصر جميعاً . وقد احتفل بتشييع جنازة الفقيد يوم ٣١ أغسطس . والصورة العليا تمثل نعش الفقيد محمولا على الاكتاف خارجاً من محطة العاصمة

مسابقات سان استفانو!

اعتاد «كازينو سان استفانو» في كل صيف ان يقيم حفلات، ومسابقات، وهذه الحفلات والمسابقات تجر وراءها في الجرائد مناقشات ومباحثات . . .

وقد جرت مسابقة للحصول على جوائز في «أغلى الأثواب – وأجمل الأثواب – وأغرب الأثواب» في حفلة رقص ربات الخدور. وأعلنت ادارة الكازينو عن أسماء الاوانس الفائزات. فكانت مفاجأة مدهشة. ولكنها لذيذة. اذ قد مرت أمام أنظارنا أسماء تستلفت النظر. وتستدعي التفكير العميق فيما وصلت اليه حالتنا الاجتماعية من حيث تقليد الافرنج – ومن حيث تحطيم ذلك النطاق الذي كان يحيط بما يسمونه: «الحرم»!!

* * *

اذاً برزت الآنسة المصرية. وكذلك السيدة المصرية. بلا تردد في ميدان الرقص. بعد ان ظل الرقص أعواماً داخل الصالونات تقيمه العائلات المصرية اختلاساً. أما اليوم فقد رفع الستار وتجلت للناظرين الخدود المصرية – والنهود المصرية – داخل الحلقة في جو كله تموّجات، وتحرّكات، وتثنّيات، والتصاقات

* * *

«ما فيش فايده» . . .

نعم: «ما فيش فايده» . . . فقد بدأت الجرائد تحمل. وبدأ المحافظون – رحمة الله عليهم – يحملون. وفي اعتقادي أن أعظم مروّج للرقص – هو التشنيع على الرقص!!

دلا تمكن مع الاسف الشديد في بناتنا الناشئات: اعرف شخصاً قريباً جداً الى شخصي، أقرب من الصديق والشقيق، يكاد . . . يكاد يكون شخصي . . . تعرّف الى فتاة تجاوزت دائرة الخيال في الجمال: رشيقة: رقيقة: أبدع ما فيها انها ساذجة سذاجة ممزوجة بشروع في خبث . . . أحبها وأحبته. لم يكن لها – على ما يبدو – اعتراض على خلقته، ولا على ماليته، ولا على لياقته من كل الوجوه. ولكن حدث يوماً من الايام ان سألته السؤال الخطير. هل ترقص؟؟

فاجاب المسكين: لا . . .

وهنا سقطت الفتاة مغشياً عليها. وانتابتها بالشقاء الحمى. وشفيت بعد أسبوع . . . ثم انقطعت العلاقة!

* * *

أما الرقص بين الشبان والطلبة. فقد أصبح مقامه في نفوسهم أسمى من مقام العلوم: دروس الفوكس تروت، والتانجو، . . . وغيرها أسرع في الحفظ من دروس الجغرافيا والهندسة والتاريخ وان لم تصدقني فسل صالات القاهرة – وجيوب الامهات؟!!

* * *

ها قد اعلن الكازينو عن أسماء الآنسات المصريات الراقصات – فليعلن الشبان المصريون الراقصون عن أنفسهم. وليكن الزواج على هذا الاساس. ولعله يكون زواجاً سعيداً . . .

* * *

ايه . . .

ارقصوا . . . ارقصوا يا بنات! ارقصوا يا بنات رغم أنف الجدود! ارقصوا يا بنات – على أرواح الاموات!!!

والى اللقاء . . . في الحلقة؟

فكري اباظه المحامي

لا تتذمر . . .

في كنيسة لوبك الالمانية لوحة معلقة على احد جدرانها مكتوب عليها ما يلي:

«هكذا يخاطبنا السيد المسيح»
تدعوني معلماً ولا تطيع أوامري
تدعوني نوراً ولا تهتدي بي
تدعوني هدى ولا تتبعني
تدعوني حياة ولا تريدني
تدعوني عالماً ولا تتعلم مني
تدعوني جميلا ولا تحبني الا بالقول
تدعوني غنياً ولا تساعدني لتربح
تدعوني أبدياً ولا تفتش عليّ
تدعوني رحيما ولا تثق بي
تدعوني شريفاً ولا تخدمني
تدعوني كلي القدرة ولا تحترم قدرتي
تدعوني حقاً ولا تخافني
فلا تتذمر اذاً ان اهملتك وحكمت عليك

كلمات طيبة

قال معاوية لرجل: من سيد قومك؟
– أنا – لو كنت كذلك لم تقله

* * *

جلس الرشيد وقال:
– الحمد لله وحده
فقالت جاريته عنان:
– وللخليفة بعده
فاستزادها فقالت:
وللمحب اذا ما حبيبه بات عنده

أمالي الاسبوع

طالعت الخبر الآتي في جريدة عربية تصدر في أميركا نقلا عن يوميات « برزبان » :

— « اولدجو » جواد قديم لبث خمسة عشر عاماً في صفوف حرس الملك جورج الانجليزي وأصبح عمره عشرين عاماً فشاخ وعجز وحكم عليه جزاء لضعفه بان يعدم بالرصاص . ولكن لحسن حظه عرف الملك جورج بالامر وأمر أن يقضي الجواد القديم بقية أيامه في اسطبل وندسور «سيشكر الشعب الانجليزي الملك على عاطفته هذه ويود بعض الذين أنهكتهم الايام والآلام أن يتاح لهم ما أتيح لهذا الجواد »

هذا صحيح . ولو علم الفقراء والبائسون في مصر بأمر الجواد « أولدجو » لظلوا يطلبون من الله ويضرعون اليه ليلا ونهاراً أن يمسخهم جياداً ويمن عليهم بما منّ به على ذلك الحيوان ، الذي يعد أسعد جداً من كثير من بني الانسان

***

في أخبار باريس أن جمعية هناك تشتغل بوضع كتاب لذكرى ضحايا الحرب من الضباط والجنود الذين سقطوا في ميدان القتال . وسيذكر في ذلك الكتاب اسم القتيل ولقبه مع نبذة عن حياته وأعماله وصفاته الى غير ما هنالك من الامور . . .

فلماذا لا نفعل في مصر ما يفعله الفرنسويون في بلادهم ؟

اني أقترح تأسيس جمعية برأس مال عظيم جداً لطبع كتاب سوف يستلزم عشرات المجلدات الضخمة ، لذكرى ضحايا الترامواي ومصلحة التنظيم وامتحانات المدارس والمواد المخدرة

ويذكر في ذلك الكتاب اسم الضحية ولقبها وصفاتها ، وكيفية الموت فيقال مثلا :

« فلان الفلاني ، من شارع بركة بطن البقرة بالفجالة ، خرج يوم ٣٠ يوليو سنة ١٩١٦ للنزهة ، وكان من سوء حظه أن ركب الترامواي فبدلا من أن ينقله ذلك الترامواي الى الجيزة ذهب به تواً الى مقابر مصر القديمة ، رحمه الله وأدام لمصر ولنا الحانوتي الاعظم ، مدير شركة الترامواي الافخم »

أو يقال أيضاً

« فلان الفلاني ، من شارع لا اسم له بمصر القديمة ، ركب عربة وسار نحو الشوارع الاوربية للتفرج عليها ، فسقطت به العربة في حفرة من صنع عمال مصلحة التنظيم ، حفروها في الثالث والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ ، ولم يردموها بعد الى اليوم ، ٢٣ اغسطس سنة ١٩٢٦ ، وقد توفي فلان الفلاني المسكين وتوفي معه الحوذي وانتشل الجوادان حيين من الحفرة ، رحم الله الضحيتين وأطال بقاء التنظيم الذي لا أثر فيه للتنظيم »

***

ما أكثر قضايا المواريث والمورثين والوارثين في هذه الايام . فلا يمضي أسبوع إلا ونسمع قضية جديدة قائمة بين أقارب احد الاغنياء ، لاقتسام ما تركه من المال والعقار بعد مماته

بالأمس كانت قضية السكاكيني . واليوم قضية ورثة واصف باشا . وقبلهما قامت قضايا أخرى ، انتهى البعض منها ولا يزال البعض الآخر منظوراً امام المحاكم ، وغداً نسمع بقضايا جديدة ، يتطاحن فيها الورثة والمحامون امام القضاة ، فيكثر الاخذ والرد ، والكر والفر ، وتبذر الاموال ، وتتمكن الاحقاد من النفوس ، ويقوم أبناء البيت الواحد يكيد بعضهم لبعض ، ولا يبقى لاحد من همّ سوى ان يحصل على اكثر مما يستطاع الحصول عليه من التركة . . .

ولا يوجد بين هؤلاء الورثة من يترحم على المورث أو يذرف على قبره دمعة واحدة !

ولكن لماذا لا يفكر أولئك الاغنياء ، قبل مماتهم ، في وضع وصية تحلّ الاشكال قبل وقوعه وتوزع المال المتروك على اهل التارك ؟

يقول الحكماء ان من يجمع المال الكثير تعز عليه الحياة ، ويظن أن ثروته الطائلة تدفع عنه الموت ، وتحول بينه وبين المنجل الحاصد ، ولذلك يصدق فيه قول ابي العتاهية :

أبقيت مالك ميراثاً لوارثه فليت شعري ما أبقى لك المال
القوم بعدك في حال تسرهم فكيف بعدهم دارت بك الحال
ملوا البكاء فما يبكيك من أحد واستحكم القيل في الميراث والقال

***

جاءتني الكلمة الآتية من الآنسة (منيره صبري) :

كنت أطالع احدى المجلات العربية التي تصدر في أميركا فاعجبتني النبذة الآتية تحت عنوان (الرجال أربعة) وهي :

الرجال أربعة — رجل يدري ويدري أنه يدري فذلك عاقل فاسألوه

ورجل يدري ولا يدري انه يدري فذلك ناس فذكروه

ورجل لا يدري ويدري انه لا يدري فذلك مسترشد فارشدوه

ورجل لا يدري ولا يدري أنه لا يدري فذلك جاهل فاحذروه

***

جمع مجلس بعض الادباء من أبناء مصر والشام وبينما هم يتجاذبون أطراف الحديث دخلت عليهم سيدة افرنجية ، كانت تجمعها بصاحب الدار صداقة قديمة ، وبعد التحية تناولت من صدرها تفاحة كانت قد خبأتها في طيات ثوبها ، وقدمتها الى زوجة صاحب الدار

فطلب الحضور من أحدهم — وكان من الشعراء — أن ينظم بضعة أبيات فقال مرتجلا :

وغادة من بني الافرنج قد سلبت بفاتن اللحظ أشباحاً وأرواحا
مدت الى روض نهديها أناملها فأطعمتنا من الرمان تفاحا

***

الى المشتركين

نلفت نظر المشتركين الكرام الى ان الوصولات لا تعتمد قط الا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال ومختومة بختمها وممضاة بامضاء المدير أو من يقوم مقامه

ادارة الهلال والمصور وكل شيء

السياحة في بطن الصحراء

تهتم الحكومة الفرنسوية اهتماماً عظيماً بانشاء طرق للمواصلات الدائمة بين جهات الصحراء الافريقية المختلفة ، ومنذ أن قام المسيو سيتروين برحلته المشهورة في بطن الصحراء بواسطة السيارات المعروفة باسمه أخذت السلطات المختصة وشركات النقل تعمل على انشاء طرق للسيارات وتشييد الفنادق والمحطات التي يستطيع المسافر أن يجد فيها أسباب الراحة . وقد أنشأت شركة (ترانساتلانتيك) أخيراً فرعاً لنقل المسافرين والسياح بين مراكش والجزائر وتونس وللتوغل في الصحراء . وقد قام بعض محبي الرحلات بسياحة كبيرة قطعوا فيها المسافات الشاسعة بالسيارات وتمثل الصورة اليسرى الغراندوقة لوكسامبورج مع صهرها البرنس سيكست دي بوربون جالسين في فندق ترانساتلانتيك الذي شيدته الشركة في وسط الصحراء في نقطة تدعى تيميمون . وقد أصبح السفر في الصحراء بفضل هذه الشركة أمراً سهلا لا يحتاج الى كبير عناء لان الطرق المعبدة كثيرة والمحطات التي يرتاح فيها المسافر منتشرة على طول خطوط السفر . ولا شك في ان ذلك سيؤثر كثيراً في تقدم تلك البلاد ونجاحها





فندق في الصحراء

الى اليمين منظر عام للفندق الذي شيدته شركة ترانساتلانتيك في الصحراء وأطلقت عليه اسمها وهو مبني على الطراز السوداني من حجر مخصوص احمر وأبيض





محط في الصحراء

فوق هـذا الكلام منظر عام لاحدى المحطات التي شيدت في وسط الصحراء الافريقية لراحة المسافرين وهي مبنية من الحجر الابيض ويحيط بها سور يمنع طغيان الرمال وقد نصبت أيضاً داخل السور بعض الخيام

أرجل أم امرأة ؟

ان الناظر الى الصورة اليمنى لا يتردد في الاجابة على السؤال فيؤكد ان صاحب هذا الرسم شاب يدخن مستنداً الى حاجز خشبي في احدى الحدائق . ولكن الحقيقة غير ذلك اذ ان صاحب هذا الرسم ليس رجلا بل فتاة جزت شعر رأسها وذهب بها الشغف في تقليد الشبان الى أبعد من ذلك فارتدت ثوباً ليس فيه شيء من أثواب النساء واستندت الى ذلك الحاجز الخشبي وأخذت تدخن الغليون بدلا من السيجارة

في صحراء مريوط

يقع اقليم صحراء مريوط بين الاسكندرية شرقاً والسلوم غرباً وجميع سكانه من الاعراب الذين يسكنون الخيام وتنحصر أعمالهم في فلاحة الارض ورعي الاغنام وبعضهم يشتغل بتجارة الاصواف والجلود وغيرها ، ونساؤهم يشتغلن بصنع السجاجيد ويوجد ورشة لهذه الصناعة اليدوية في جهة « برج العرب » . وينمو في هذا الاقليم كثير من أشجار الفاكهة . والقبائل الضاربة في مريوط تحافظ على الحدود وهي على جانب عظيم من الشجاعة والاقدام . وللخاصة الملكية في مريوط حدائق كثيرة تروى من مياه الآبار . وننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور المفيدة بمناسبة الرحلة التي قام بها طلبة دبلوم المعلمين العليا في صحراء مريوط . فالصورة اليسرى تمثل كيفية حرث الارض في تلك الجهات بواسطة الجمال والنياق . ويرى في الصورة أحد أولاد الاعراب يقود الناقة التي تجر محراثاً بسيط الصنع جداً وهو المحراث الذي كان يستعمله أجدادنا الاقدمون

(تصوير عبد المنعم البسيوني)





الصورة العليا تمثل مدخل المطار الذي ابتاعته الحكومة المصرية في مريوط وأمامه أحد الطلبة وعسكري هجانة واثنان من الاعراب مع صبي صغير



فوق هذا الكلام منظر شجر الخروع الذي تجرب زراعته في بستان الخاصة بمريوط وقد وقف أحد الطلبة يفحص الاشجار



وفاة طالب غرقاً

الى اليمين صورة المرحوم ابراهيم افندي أدهم الطالب النابه بالمدرسة العباسية باسكندرية الذي مات غرقاً في جهة الرمل وكان في السابعة عشر من عمره وهو نجل سعادة محمد بك أدهم من موظفي مصلحة الجمارك

زعيم الثورة اليونانية الاخيرة

فازت الثورة العسكرية اليونانية الاخيرة فوزاً باهراً وألقي القبض على الطاغية الجنرال بنغالوس وأودع السجن تمهيداً لمحاكمته ومناقشته الحساب على أعماله . وزعيم الثورة الاخيرة من القواد اليونانيين الذين أبلوا بلاء حسناً في الحروب ومن الذين لهم في قلوب الجند مكانة سامية وهو الجنرال كونديليس الذي يراه القارىء الى اليسار خارجاً من وزارة الحربية في اثينا على أثر قيامه بالحركة الثورية واستيلائه على زمام السلطة



صفحة نسائية

المرأة في ميدان العمل

اقيمت في الشهر الماضي حفلة كبرى في مطعم (كريتوريون) بلندن حضرها عدد عظيم من السيدات المطالبات بحقوق المرأة تامة كاملة وكان الغرض من ذلك الاجتماع الهام أن تلفت زعيمات الحركة النسوية انظار الحكومة والقائمين بالامر الى ضرورة منح المرأة نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل في الانتخابات وتطالب النساء الانجليزيات الآن بدخول مجلس اللوردات اذا كن من الشريفات اسوة باعضاء ذلك المجلس من الرجال بحيث يجلس فيه اللورد بجانب (اللوردة). وقد اشتركت جمعيات الممثلات بذلك الاجتماع ووقفت بعضهن خطيبات . وكان المستر برنارد شو الكاتب الشهير مدعواً الى الاجتماع ولكنه تخلف وأرسل يعتذر بالخطاب الآتي وقد وجهه الى السيدة فوربس روبرتسون :

سيدتي العزيزة

لن يستطيع شيء في العالم أن يحملني على الدفاع عن القضية النسائية . لقد رأيت كثيراً من الرجال ، في مثل هـذا الموقف ، يحيط بهم رهط مخيف من النساء ، وجميعهن قادرات على الدفاع عن حقوقهن بانفسهن ، ورأيت اولئك السيدات يفاخرن بانهن هزمن الرجال ويهزأن من سخافتهم وخبثهم

برنارد شو

وقد قرأت السيدة روبرتسون هذا الخطاب على مسمع من جمهور السيدات

سن الزواج

تختلف السن التي يقدم فيها الرجل والمرأة على الزواج باختلاف البلدان . والجدول الآتي يبين ذلك ، وقد وضعنا أمام اسم البلاد عمر الرجل وعمر المرأة :

	عمر الرجل	عمر المرأة
النمسا	١٤	١٤
المانيا	١٨	١٤
بلجيكا	١٨	١٥
اسبانيا	١٤	١٢
فرنسا	١٨	١٥
اليونان	١٤	١٢
روسيا	١٨	١٦
سويسرا	١٤	١٢
أميركا	١٤	١٢
المجر	١٤	١٢
البرتوغال	١٤	١٢
سكوتيا	١٨	١٦
تركيا	١٨	١٨

أما في مصر فسن الزواج في المدن غير سن الزواج في الارياف كما هو معلوم

الزوجة والام

جمع هذه الآراء وأرسلها الينا حضرة الاديب عبد اللطيف كراره :

الزواج حصن حصين يتمنى من دخله الخروج منه ومن لا يزال خارجه الدخول اليه

(حكمة يابانية)

الزواج مصدر آداب المجتمع الانساني

(ابقراط)

لا يمكن أن يحيا الرجل حياة الفضيلة ويموت ميتة صالحة ما لم تكن زوجته بقربه (رشستر)

وكتب نابوليون الى زوجته جوزفين يقول :

« ان الدقائق التي ذقت فيها طعم السعادة هي التي قضيتها بجانبك فاني كنت معك أسعد الرجال حالا . وليس لي اليوم وقد ساورتني الهموم والويلات الا صدرك الحنون ألوذ به وأركن اليه »

لو ان العالم كان في كفة وأمي في كفة أخرى لرجحت كفة أمي (لانجتل)

قلب الأم مدرسة الطفل (بيتشر)

في العالم شيء واحد هو خير من الزوجة وهذا الشيء هو الأم (شافر)

القمر والقوانين

يقول الكتاب الافرنج ان القمر عدو اللصوص وهم على حق فيما يقولون . وقد حدث أخيراً في انجلترا ان القضاة اضطروا ، في احدى القضايا ، الى طلب عالم من علماء الفلك لاداء شهادة علمية أمام المحكمة ، لان القمر لعب في تلك القضية دوراً عظيما وكان له فيها شأن يذكر

وقد علقت الجرائد الانجليزية على هذا الخبر تعليقات مطولة وذكرت احداها ما كان للقمر من التأثير في حياة المحامي (لنكولن) الذي صار فيما بعد رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة

ويتلخص هذا الحادث في ان لنكولن كان يقيم في مدينة سبرنجفيلد ويشتغل بالمحاماة لكن مكتبه كان في أغلب الاحيان فارغاً ولم يكن لديه من الاشغال الا القليل فضاقت في وجهه سبل المعيشة وكان اليأس يحمله على الانتحار . . .

لكن الصدفة دفعته في طريق أحد أصدقائه يوماً من الايام فعرض عليه ذلك الصديق أن يذهب للدفاع عن رجل متهم بالقتل ولا يجد من يدافع عنه . وذهب لنكولن واختلى بموكله الذي قص عليه قصته واقسم له انه بريء وان الشاهد الذي يدعي انه رآه يرتكب الجريمة كاذب في دعواه

لكن الظواهر كانت جميعها في صالح النائب العام . وكان كل شيء يدل على ان المتهم مذنب فعلا . ولكن لنكولن تمكن من اظهار الحقيقة ، والحصول على براءة موكله وذلك ان الشاهد الاول في القضية ، بعد ما تكلم طويلا ، قال للقضاة :

— وقد عرفت هذا الرجل ورأيت ملامح وجهه على ضوء القمر بعد ما ارتكب جريمته وفرّ هارباً

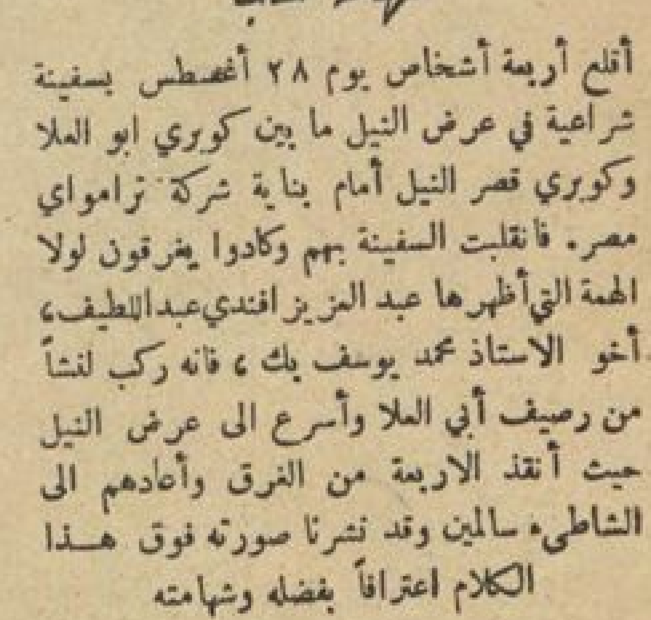
فوقف لنكولن وطلب مناقشة الشاهد ، فسمحت له المحكمة بذلك وبعد ان القى عليه بعض الاسئلة طلب اليه أن يعيد ما قاله عن القمر وضوئه فأعاد الرجل كلامه . وحينئذ التفت لنكولن الى القضاة وقال :

— أيها السادة ، ان هذا الرجل كاذب في دعواه ولا برهان على كذبه أقطع من الكلام الذي فاه به الآن أمامكم . انه يقول انه رأى ملامح موكلي على ضوء القمر ، وفاته ان القمر يضيء علينا في هذه الايام ولكنه كان في اوله عندما ارتكبت الجريمة ، فلا يعقل ان يكون هذا الرجل قد رأى موكلي على ضوء القمر الذي لم يكن له أثر في تلك الليلة

وهكذا حصل لنكولن على حكم البراءة ، وطارت شهرته ، واتسعت أعماله ، وأصبح من المحامين المعروفين في بلاده ، ثم انتخب بعد ذلك رئيساً للجمهورية . والفضل في ذلك كله للقمر !



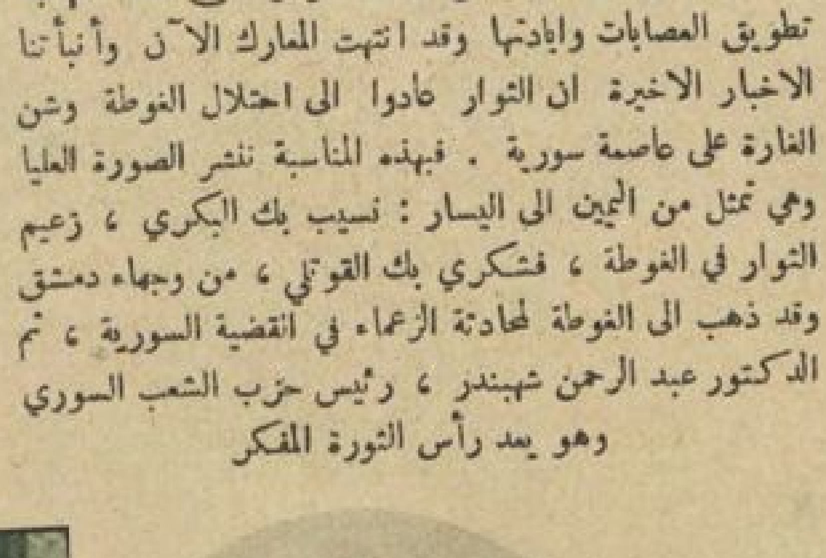
بعض من يتحدث عنهم الناس



شهامة شاب

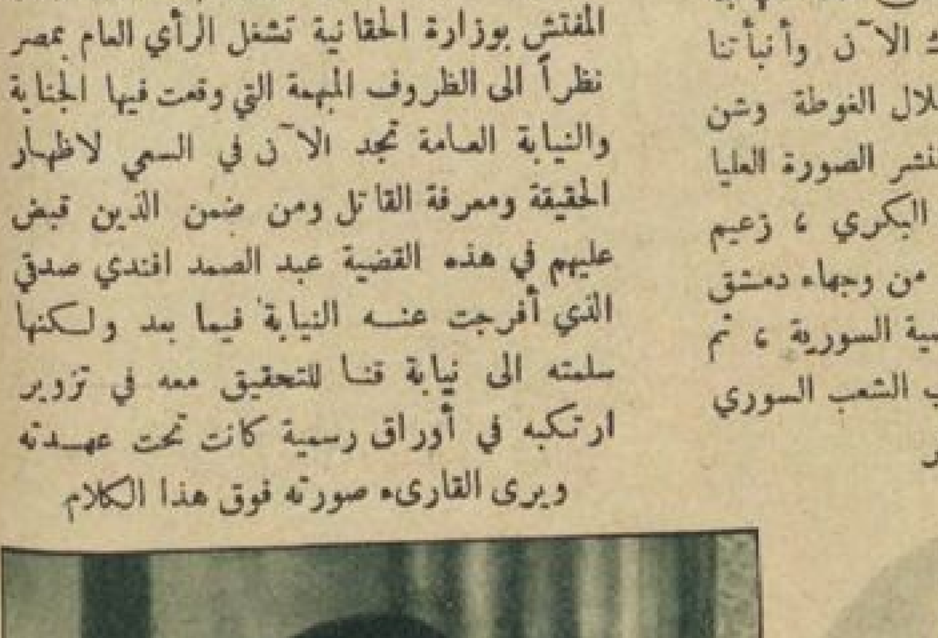
أقلع أربعة أشخاص يوم ٢٨ أغسطس بسفينة شراعية في عرض النيل ما بين كوبري ابو العلا وكوبري قصر النيل أمام بناية شركة ترامواي مصر. فانقلبت السفينة بهم وكادوا يغرقون لولا الهمة التي أظهرها عبد العزيز افندي عبد اللطيف، أخو الاستاذ محمد يوسف بك، فانه ركب لنشاً من رصيف أبي العلا وأسرع الى عرض النيل حيث أنقذ الاربعة من الغرق وأعادهم الى الشاطىء سالمين وقد نشرنا صورته فوق هذا الكلام اعترافاً بفضله وشهامته





في غوطة دمشق

هاجت الجيوش الفرنسوية في الشهر الماضي معاقل الثوار السوريين في غوطة دمشق وكان الغرض من تلك المهاجمة تطويق العصابات وابادتها وقد انتهت المعارك الآن وأنبأتنا الاخبار الاخيرة ان الثوار عادوا الى احتلال الغوطة وشن الغارة على عاصمة سورية . فبهذه المناسبة ننشر الصورة العليا وهي تمثل من اليمين الى اليسار : نسيب بك البكري ، زعيم الثوار في الغوطة ، فشكري بك القوتلي ، من وجهاء دمشق وقد ذهب الى الغوطة لمحادثة الزعماء في القضية السورية ، ثم الدكتور عبد الرحمن شهبندر ، رئيس حزب الشعب السوري وهو يعد رأس الثورة المفكر



مقتل شاهين فوزي

لا تزال قضية مقتل المرحوم شاهين فوزي المفتش بوزارة الحقانية تشغل الرأي العام بمصر نظراً الى الظروف المبهمة التي وقعت فيها الجناية والنيابة العامة تجد الآن في السعي لاظهار الحقيقة ومعرفة القاتل ومن ضمن الذين قبض عليهم في هذه القضية عبد الصمد افندي صدقي الذي أفرجت عنه النيابة فيما بعد ولكنها سلمته الى نيابة قنا للتحقيق معه في تزوير ارتكبه في أوراق رسمية كانت تحت عهدته ويرى القارىء صورته فوق هذا الكلام

الاحتيال بالتلفون

كتبت الجرائد أخيراً عن واقعة احتيال غريبة عمد فيها بطلها الى اتخاذ التلفون وسيلة لايهام ساع ان الذي يخاطبه رئيسه للتوصل الى أخذ مبلغ ٥٥ جنيهاً من ذلك الساعي . وكان هذا المبلغ قد أرسله سليمان بك هزاع كبير مهندسي قسم البلديات بوزارة الداخلية بحوالة الى بنك مصر. واتفق وجود المحتال بالبنك ففهم من سياق الحديث قصة الحوالة فخرج وخاطب الساعي بالتلفون وطلب منه الحضور الى المحكمة المختلطة وتسليم المبلغ الى افندي على بابها أعطاه أوصافه مقابل حوالة أخرى بمبلغ ٣٥٠ جنيهاً فذهب الساعي وفعل . وقد ألقي القبض على هذا المحتال بواسطة الحوذي الذي أركبه العربة التي أقلته الى المحكمة



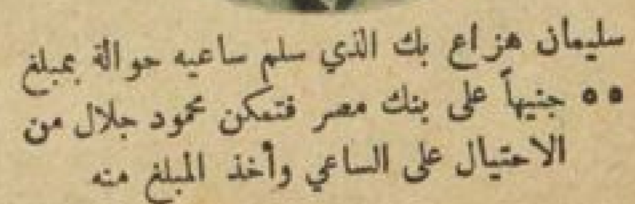
محمود جلال وهو المحتال الذي ألقي القبض عليه



الدكتور عادل بك النكدي

فوق هذا الكلام صورة المرحوم عادل بك النكدي الزعيم السوري الذي قتل في معركة دموية يوم ٣١ يوليو الماضي في سهل سيدي كناس قرب دمشق . وكان رحمه الله من خيرة الشبان السوريين وقد تلقى علومه في جامعة لوزان ونال شهادة الدكتوراه في الحقوق وهو من عائلة عريقة الحسب والنسب ، وكانت له مواقف مشهورة تدل على سعة اطلاعه وتضلعه في العلوم وسعيه المتواصل لرفع المستوى الاجتماعي في بلاده





(تصوير بدر)

سليمان هزاع بك الذي سلم ساعيه حوالة بمبلغ ٥٥ جنيهاً على بنك مصر فتمكن محمود جلال من الاحتيال على الساعي وأخذ المبلغ منه

الساعي عبد الهادي رمضان الذي أوهمه المحتال انه سليمان بك هزاع فحمله ذلك على أن يسلم المبلغ للشخص الذي جاء يطلبه منه

زيارة أميرين يابانيين لمصر

وصلت في الاسبوع الماضي الى بورسعيد بارجتان حربيتان يابانيتان وعليهما الاميران هيروشي يوشيمي وهاجيما رويا ماشينا وقد قابلهما القنصل الياباني ووفد من التجار اليابانيين في مصر ، وأرسلت مصلحة السكك الحديدية قطاراً خاصاً الى بور سعيد أقل الضيفين الكريمين الى القاهرة حيث استقبلا استقبالا رسمياً وفتح لهما الباب الملكي في محطة العاصمة وحياهما اسماعيل شيرين بك محافظ مصر بالنيابة وحكمدار البوليس بالنيابة وأدت لهما التحية العسكرية ثلة من رجال البوليس . وقد أقاما في القاهرة وقتاً كافياً تمكنا فيه من مشاهدة أحياء العاصمة وضواحيها ودور الآثار فيها وقد سرّا جداً من زيارتهما ويرى القارىء في الصورة اليسرى وصول الاميرين الى محطة العاصمة واسماعيل شرين بك وأبلت بك يستقبلانهما . والصورة السفلى تمثل بعض رجال الحاشية اليابانية التي كانت ترافق الاميرين





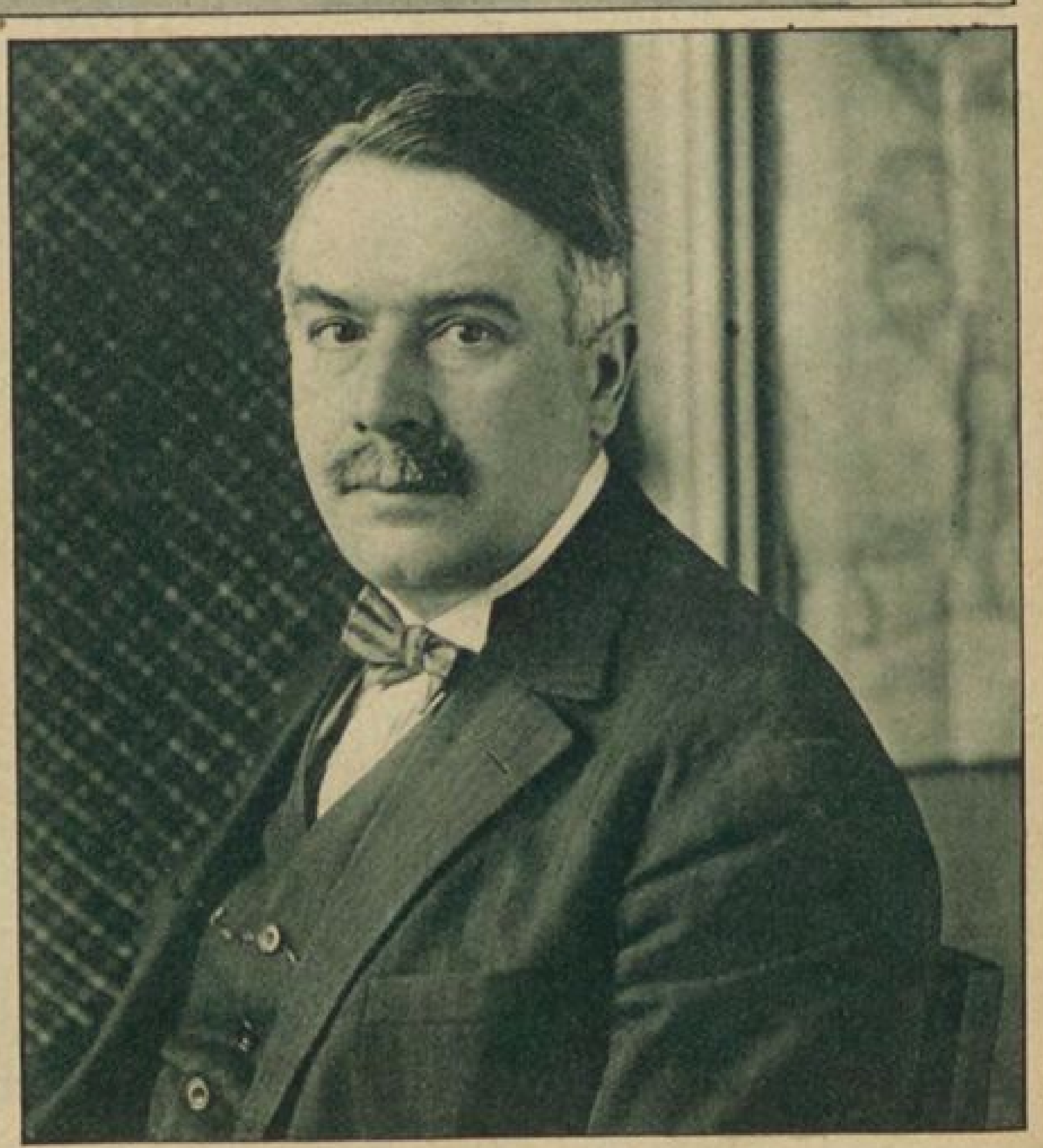


الدكتور احمد ماهر



النقراشي بك

أعيدت الانتخابات النيابيـة في دائرتي الدرب الاحمر بالقاهرة والجمرك باسكندرية ففاز في الاولى الدكتور احمد ماهر بك وفي الثانيـة الاستاذ محمود النقراشي بك ولم يتقدم مرشح آخر لمزاحمتهما في الدائرتين



المندوب السامي الفرنسوي الجديد

أفادت الانباء الباريسية ان الحكومة الفرنسوية وقع اختيارها على المسيو (بونسو) لتعيينه مندوباً سامياً في سورية ولبنان خلفاً للمسيو هنري دي جوفنيل المستقيل . والمسيو بونسو الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام كان وكيلا للقلم الافريقي في وزارة الخارجية الفرنسوية وهو يحسن اللغة العربية



صالح عنان باشا

ننشر في أعلاه صورة صاحب السعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة الاشغال بمناسبة التحقيق الذي تقوم به النيابة والادارة ضده وقد اتهمه مجلس النواب بانه توجه من تلقاء نفسه الى المطبعة الاميرية وغير وبدل في مضبطة المجلس الرسمية في أثناء طبعها وذلك على أثر جلسة احتدم فيها الجدال وناقش المجلس سعادة الوكيل في بعض تصرفاته وينتظر أن تأخذ هذه المسألة دوراً عظيماً نظراً الى خطورة التهم الموجهة الى عنان باشا

تاريخ ما أهمله التاريخ

الديدبان

— قصي علينا نادرة من نوادر بونابرت القائد العام يا سوزان . . .

— نعم . نعم . فان برد هـذا الليل يكاد يجمّد الدم في عروقنا

رددت الفتيات الملحقات بالجيش هـذا الرجاء على (سوزان) ، وهي فتاة في الخامسة والعشرين من العمر ، خدمت في الجيش منذ سن العاشرة ، ولحقت به الى سهول ايطاليا وجبالها ، لا حباً بالمخاطر والمجازفات فقط ، بل تعلقاً بذلك القائد الفتى ، نابوليون بونابرت ، الذي عشقته النساء الملحقات بالجيش وأخلصن له أكثر من الجنود المقاتلين معه

لم يسع سوزان الا أن تلبي طلب رفيقاتها فنهضت ووقفت في وسطهن فتطاولت اليها أعناقهن وعمّ المضرب السكوت والسكون

فقالت الفتاة :

— يحتل جيشنا السهل المحيط بمدينة ميلانو ، ولكننا قبل أن نعود الى هذه الربوع ، قطعنا المسافات الشاسعة ، نسير من مدينة الى مدينة ، ومن قرية الى قرية ، لا نلاقي حيثما سرنا وكيفما اتجهنا الا نصراً بعد نصر ، حتى بتنا لا نعلم ان كنا نسوقه أمامنا أم هو يقتادنا اليه : هامات تتدحرج ، وجثث تتساقط ، وأسرى تتجمع ، ومدافع تنتزع ، وأعلام تلتقط ، ولا يزال نصب عيني منظر تلك المواقع الهائلة ، ورباطة جأش قائدنا الشاب وشجاعته المدهشة ، إذ كان يسرع في مقدمة الجيش ويقتحم المخاطر ، فيقف في منطلق المنافذ مشجعاً رجاله على اجتيازها ، ومدافع العدو تمطره وابلا من قنابلها ، وهو لا يكترث ولا يهتم الا بما صمم عليـه وأراده ، ولا مرد لارادته

فقاطعتها احدى رفيقاتها قائلة :

— يقال انه كثيراً ما أوشك أن يذهب ضحية جرأته وإقدامه ومجازفته

فأجابت الفتاة وقد امتقع وجهها :

— نعم . ولو وقع ذلك لكان الجيش خسر قائداً لن يجد منه بديلا . وانه ليدهشني ما انطوى فؤاده عليه من الجلد الوطيد ، والنية الجازمة ، والعزيمة الماضية في كل الامور . فلا مذهب له عن غرض يريده ، أو منصرف عن مطمع تهيأ له . وقد ألحقت بحرسه مدة شهرين ، فكثيراً ما كنت أشاهده والقوم نيام ، ساهراً متهجداً في خيمته ، مكباً على الخرائط ، مشتغلا في خطة بعد مسالكها ، ورسوم يستعيد أطلالها ، وأوراق يقلب مطاويها ، فلا يدركه فجر غده إلا وهو له على أهبة وعدة ، وقد سمعت مرة أخاه (لويس) يعذله على تهجده هذا المتواصل وتبريحه بصحته التبريح الشديد الاذى المنهك للقوى . لكنه هزأ به وقال له : « أنت امرأة ! » وفي ضحى يوم شديد البرد أرسلت اليه حاملة بعض الاوراق فقصدته وهو في مضربه وناديتـه مستأذنة فأذن ودخلت . . . فلم أر أحداً . . . فعاودت النداء مستعلمة عن مكانه فأجابني من جوف برميل كبير ، فنظرت واذا هو غاطس في عباب من الماء البارد المتجلد . . .

فارتسمت دلائل الدهشة على وجوه الفتيات وسألت احداهن :

— غاطس في الماء المتجلد ؟ . . . في الشتاء ؟

فأجابت (سوزان) ضاحكة :

— نعم . . . تلك عادته اذا أحسّ بالتعب أو أثقل عينيه النعاس : يتداوى بالماء البارد والقهوة الساخنة

فتضاعفت دهشة النساء وضحكن كثيراً مرددات :

— يا له من رجل غريب النشأة والجبلة !

* * *

وبينما هن كذلك اذا بصوت ينادي من الخارج :

— يا فتيات الجيش !

فنهضن واسرعن الى مدخل المضرب واذا بالضابط (لافاليت) مندفعاً مهرولا ، فبادر (سوزان) قائلا :

— سوزان . . . اني ابحث عن رسول اوفده الى القائد العام وهو في قصره في المدينة ، ولا يسعني ان اعهد بهذه المهمة الى جندي من جنودي ، لانهم قليلو العدد وأنا في حاجة اليهم جميعاً

وكانت الملحقات بالجيش جميعهن ما عدا (سوزان) حديثات العهد في الخدمة العسكرية ، وكل منهن تمني النفس بالوقوف وجهاً لوجه أمام ذلك القائد العظيم ، الذي كانت (سوزان) تقص عليهن نوادره ، فصحن بصوت واحد :

— انا لها ! انا لها !

لكن (لافاليت) ، الذي كان يعرف (سوزان) ويأتمنها ويثق بها ، التفت اليها قائلا :

— لا اجهل يا سوزان ان كلا منكن بمقام جندي باسل ، ولكن ارغب اليكِ أن تفوضي أنت بحمل رسالتي الى بونابرت

فاجابته الفتاة وقد رفعت يدها لتأدية التحية العسكرية :

— رغبتك أمر مطاع يا كابتن ؟

* * *

وصلت (سوزان) الى ذلك القصر الشاهق ، الفاخر الرياش ، الذي أعده نابوليون بونابرت لاقامة زوجته جوزفين ، في وسط مدينة ميلانو الجميلة ، فادخلها الحارس الى قاعة واسعة . . .

لكنها لم تر فيها بونابرت ، بل وجدت نفسها أمام سيدة بارعة الجمال ، جالسة على مقعـد من المخمل الارجواني ، فتراجعت الفتاة وقد ظنت ان الحارس ارتكب خطأ وأدخلها الى غرفة غير غرفة القائد

لكن السيدة رفعت يدها للتحية وابتسمت قائلة :

— ادخلي يا ابنتي ، ادخلي . . . سيأتي بونابرت بعد دقائق معدودة

فتشجعت (سوزان) ودخلت تلك القاعة الجميلة ، وانتحت ناحية للانتظار ، لكن السيدة – ولم تكن تلك السيدة سوى جوزفين زوجة القائد – كانت ترغب في الكلام فدارت بينها وبين الفتاة التي لم تكن تعرفها المحاورة الآتية :

قالت جوزفين :

— أراك لاحقة بالجيش أيتها الفتاة ؟

فاجابت سوزان :

— أجل يا سيدتي

— وماذا تعملين ؟

— ما استطيعه من الخدم : بيع الحلوى والمشروب ، وعند الاقتضاء خدمة المرضى بالسهر عليهم ، ومؤاساة الجرحى بتضميد جراحهم ، وتسلية المحزونين بمؤانستهم

— أية مؤانسة تعنين !

— مؤانسة الحديث الفكه والاخبار المضحكة . . .

فقاطعتها جوزفين وقد ارتسمت على شفتيها ابتسامة رديئة خبيثة :

— والابتسامات اللطيفة

فاجابت الفتاة ببساطة وسذاجة :

— أجل ، والابتسامات اللطيفة

— والقبلات الحارة !

— أجل والقبلات الحارة . . . ولكن للبطل فيهم والشجاع الذي يستحقها

— وربما استحق أيضاً أكثر من ذلك ، فان القبلة لبعضهم دون حق المكافأة

— أجل ، فانا ندعو اذ ذاك هؤلاء الابطال المتفوقين الى حفلة رقص وطرب ، لا نبخل فيها بالحلوى والخمر مجاناً

— وربما كانت أعمال البعض مما يستوجب أكثر من ذلك

— كيف ؟

— انعطافكن وحبكن

— نحن لا نبغض أحداً . فكلهم جنود يستحقون انعطافنا ومحبتنا

— ليس هذا ما أعني . . . لسنا نحن النساء بناجيات من سلطان الحب . . . الحب الحقيقي . . . وقد خلقنا أسرى له

فانتفضت الفتاة وقد أدركت معنى ما تقول تلك السيدة وأجابتها بلهجة حازمة قاطعة :

— سيدتي . . . تسيئين الظن بي ... وانك لمسيئة الى ملحقات الجيش جميعهن

لكن جوزفين ، الزوجة الخائنة ، المرأة التي كان العشاق يحومون حولها كما يحوم الفراش حول النور ، لم ترتدع بهذا الجواب بل أردفت قائلة :

— كيف ؟ ألا تحبين ؟

فأجابت الفتاة وكانت قد استعدت لالقاء درس على هذه السيدة التي كانت تجهل مقامها :

— بل أحب ، وهذا ما حملني على الالتحاق بالجيش فقاساة متاعبه ومصاعبه ، وتحمل روعات الحروب وأهوالها . . .

— وترمين بنفسك من أجل حبك في المخاطر والمهالك ؟

— أجل يا سيدتي واني لسعيدة بذلك

— ومن تحبين ؟ لا بد ان يكون عشيقك جميلا ظريفاً خلاباً

— أجل يا سيدتي ، انه لكما تقولين وتصفين ! جميل ظريف خلاب ، لا مندوحة لي عن الخضوع لسلطانه

— ومن يكون ؟ وما اسمه ؟

— الوطن !

* * *

دخل القائد بونابرت فوجد زوجته متقعة الوجه ، وسوزان واقفة تؤدي التحية العسكرية ، وسأل ما الخبر فدفعت اليه الفتاة رسالة الضابط (لا فاليت) ، ولما فضها وطالعها أشار الى الفتاة بالعودة الى المعسكر قائلا لها :

— سأتبعك في الحال !

ثم وقف حيناً أمام زوجته ، واجماً مقطب الجبين !

ذلك لانه كان يرى في جوزفين الخبث والجبن مجسمين ، ويرى في الفتيات الملحقات بجيشه ، صورة ناطقة للتضحية والشجاعة والاقدام !

لكنه كان يحب زوجته رغم كل شيء

فتقدم . . . وقبلها . . . وداعب شعرها الطويل . . . وقبلها ثانية . . . وانصرف وهي تذرف الدموع . . . الدموع الكاذبة !

* * *

خرج القائد بونابرت من المدينة ، ممتطياً جواده ، سائراً وحده ووجهته المعسكر ، ولكنه ماكاد يصل الى أول راية مطلة على مضارب جنوده ، حتى صاح به الديدبان عن بعد قائلا :

— من القادم ؟

فأعطاه بونابرت كلمة المرور ، ولكن الديدبان هبط من الراية الى وسط الطريق ، ولما وصل بونابرت اليه عرف فيه امرأة لا رجلا ، فنزل عن جواده وتفرس في وجه الديدبان وما كان أشد دهشته عند ما رأى نفسه أمام (سوزان) ، الفتاة الملحقة بالجيش ، التي حملت اليه رسالة (لافاليت) الى قصره في ميلانو

فداخلته الريبة وصاح بالفتاة :

— ما معنى هذا ؟ أين الديدبان وماذا تفعلين هنا ؟

فقالت له سوزان :

— سيدي القائد . تركتك وعدت من حيث أتيت ، ولما وصلت الى هذا المكان لم أجد فيه حارسه ، وكنت قد رأيته وأعطيته كلمة المرور في طريقي الى ميلانو فداخلني شك في الامر ، وبحثت فوق الراية وحولها ، فوجدت جثة الرجل ملقاة في حفرة هناك ، وقد طعن في ظهره ثلاث طعنات قضت على حياته ، فتوقفت حينئذ عن السير ونصبت نفسي ديدباناً على هذا الممر ، الى أن يبلغ الامر الى القيادة فترسل من يقوم مقام الميت

فأطرق القائد مفكراً ، ثم اقترب من (سوزان) ووضع على جبينها قبلة حارة ، قبلة شعرت بها الفتاة أنها تعيش أسعد لحظة في حياتها

ثم امتطى بونابرت جواده ، وأسرع الى المعسكر وأخبر أركان حربه بالحادثة

* * *

أجري تحقيق دقيق علم منه بونابرت أن عاشقاً من عشاق زوجته مرّ في ذلك المكان ، وكان يجهل كلمة المرور ، فخاف أن يقفه الحارس وارتكب جنايته الشنيعة ، فقتل نفساً بريئة ، وسار في طريقه الى قصر جوزفين ، للاجتماع بالمرأة الخائنة الخادعة . . .

فازداد حزن القائد المخدوع ، وظل ساعات طويلة يفكر في أمر تلك الزوجة ، التي كان يحبها ويكرهها في آن واحد . . .

كان يرى في عينيها النجلاوين نور الغرام الباهر والمحبة الجذابة ، ثم ظلمة الخيانة المدلهمة الخداعة

فتاه فؤاده حيرة بين النور والظلمة ، وأصبح لا يرى بينهما قراراً ، ولا يجد راحة واطمئناناً .

وظل قلب القائد الفتى المنتصر يخفق تارة حباً وهياماً ، ويضطرب طوراً بغضاً واشمئزازاً !

[حبيب جاماتي]

مذكرات فتوة

هي قصة أدبية فكاهية انتقادية ، وصورة من أخلاق وعادات اختصت بها طبقة من عامة المصريين الذين يلقبون (بالفتوات) ألفها بطل وقائعها « المعلم يوسف أبو حجاج » وأملاها على صاحب جريدة لسان الشعب حسني افندي يوسف الذي حافظ على لغة مؤلفها . تطلب من جميع المكاتب وثمنها ٢٠ مليما

حكم

الفضل هو الثوب الوحيد الذي لا يتغير لونه

« نورو »

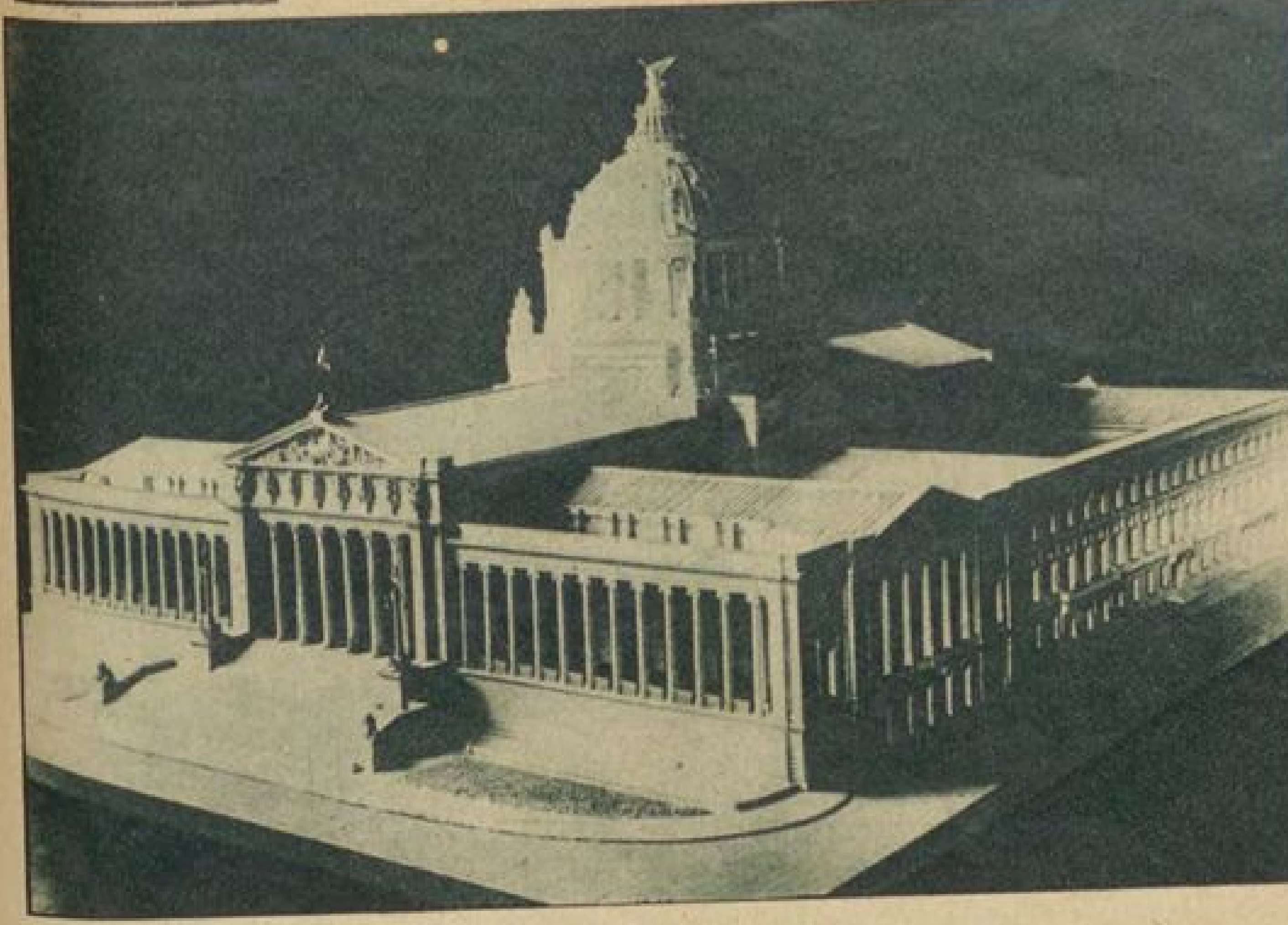
الطهارة أنثى والحق ذكر اذا تزوجا يلدان الشرف

الفتاة العازبة لا تطلب شيئاً من الحياة غير الزوج . فاذا حصلت عليه طلبت كل شيء

« شكسبير »

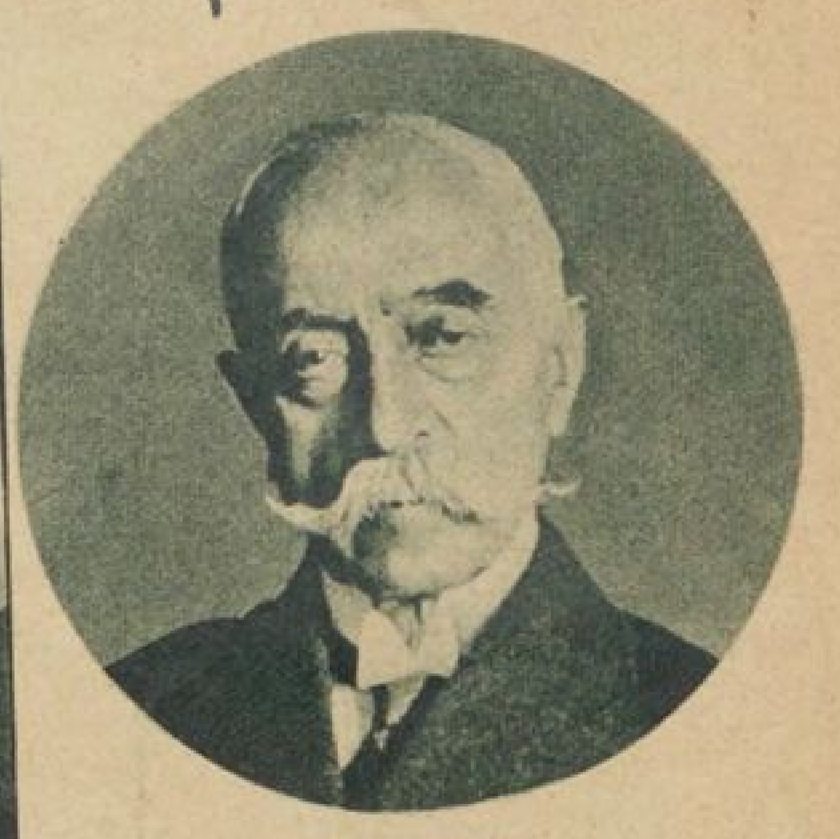
ما اتعس الرجل الذي لا يملك ذكاء ليتكلم ولا قوة على كبح لسانه « لابرويار »

فى اقطار العالم



دار النيابة فى المكسيك

الصورة العليا تمثل منظراً عاماً لدار النيابة التي تشيدها حكومة المكسيك في عاصمتها مكسيكو . وسيكلف هذا البناء خمسة وعشرين مليون دولار . أي نحو ٥ ملايين من الجنيهات . ولكن جمهورية المكسيك أكثر بلاد العالم اضطراباً فلا تمر سنة الا وتقوم فيها ثورة أو أكثر ولهذا السبب فان المشروعات العمومية تسير ببطء وهذا هو الواقع في أمر دار النيابة الجديدة فان الثورات الاخيرة وقفت العمل فيها ..



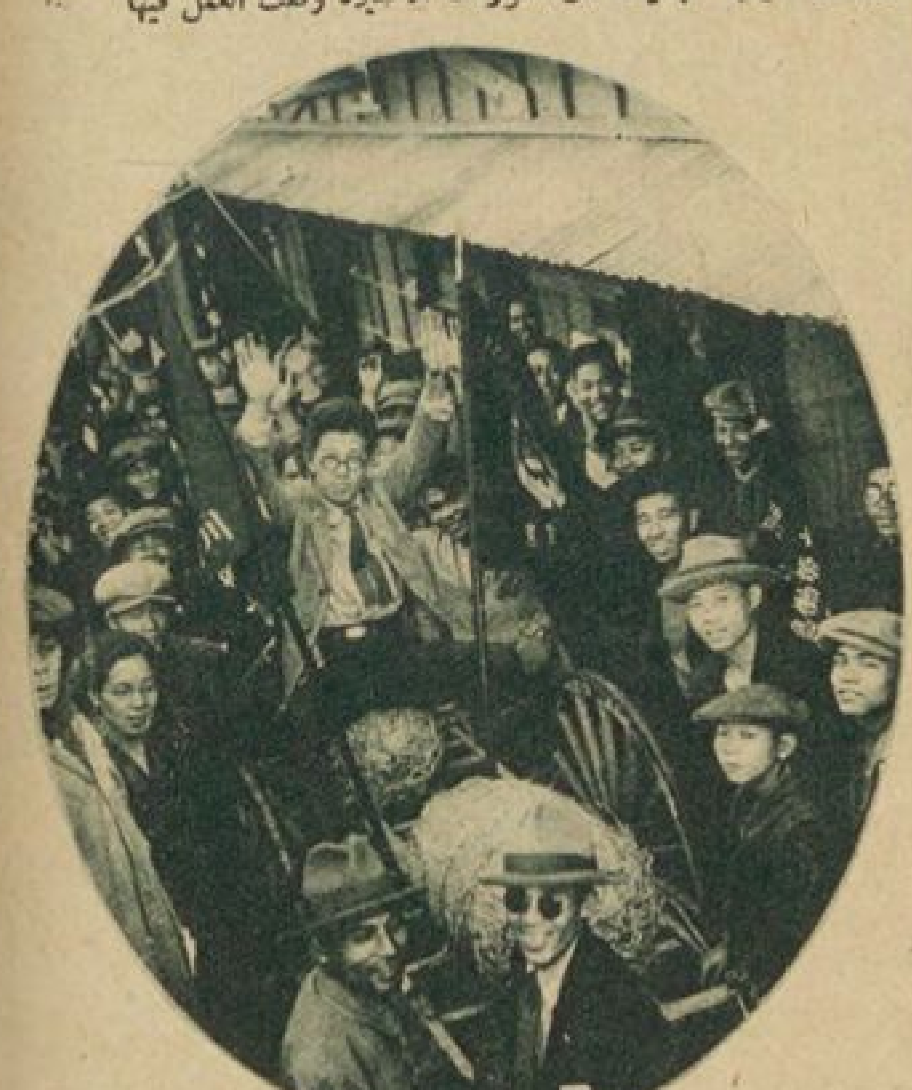
رئيس جمهورية اليونان الجديد

على اثر سقوط حكومة بنغالوس في اليونان عاد الاميرال كوندوريوتيس رئيس الجمهورية السابق ، الى اثينا حيث تسلم زمام الحكم الى أن تجري الانتخابات النيابية في البلاد والصورة العليا تمثل رئيس الجمهورية الجديد



مسابقة غريبة فى الشراهة

أقيمت أخيراً في كاليفورنيا بامبركا مسابقة في الشراهة ففاز الرجل الذي يراه القارىء في يسار الصورة العليا وقد استطاع هذا الشره أن يأكل ستة كيلو جرامات من المكارونة



فى اليابان

لا شك في أن بلاد اليابان من أغرب بلدان العالم وان الشعب الياباني من أكثر الشعوب حركة ونشاطاً فاليابانيون مثلا مغرمون بتسيير الجماهير في مظاهرات عظيمة وللمهيجين عندهم طرق غريبة للخطابة كما يرى ذلك في الصورة العليا التي اعتلى فيها مهيج عربة نقل في شارع ضيق من مدينة كاواساكي وأخذ يخطب العمال ويحثهم على الاعتصاب واليابانيون كذلك مشغوفون بالالعاب الرياضية والسيدات عندهم تشترك فيها وقد أضافوا الى الالعاب الرياضية الموروثة في بلادهم كالمصارعة وغيرها من الالعاب الحديثة التي اقتبسوها عن الغرب والصورة اليمنى تمثل الرياضية الشهيرة كينيو هيتومي وهي فتاة يابانية في ميدان الالعاب الرياضية وقد وقفت أمام مصور يأخذ صورتها

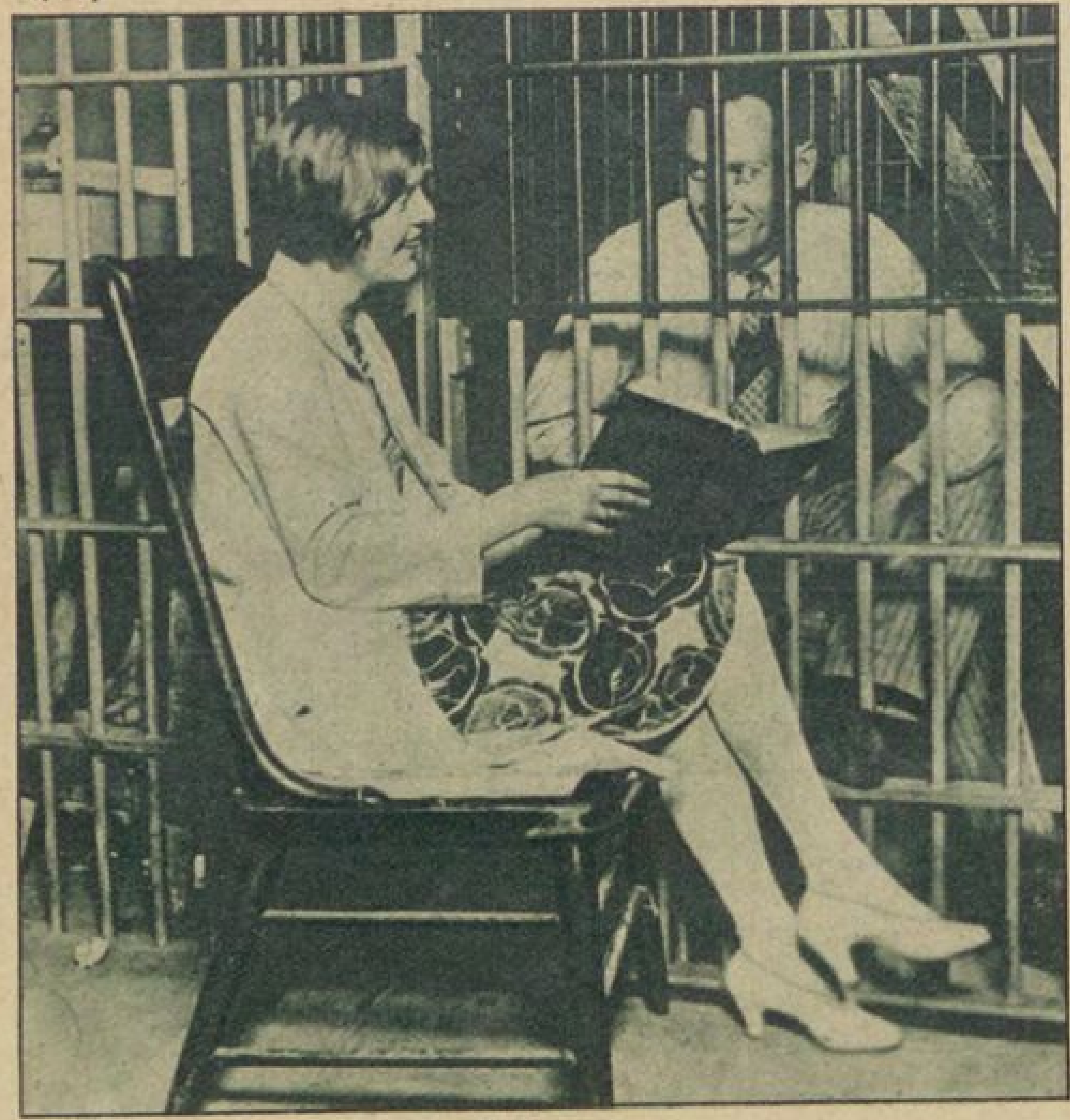


من هنا وهناك



ملوك الملايين والمجوهرات

الصورة العليا تمثل مهراجا باراتبور من اغنى مهراجات الهند وهو من أصحاب الملايين العديدة والمجوهرات التي لا تدخل تحت احصاء وتثمين وقد ظهر بملابسه الرسمية المحلاة بالجواهر النفيسة من الماس وغيره



التسلية في السجن

فوق هـذا الكلام صورة طالب أميركي وقعت منه مخالفة وهو يقود سيارته فحكم عليه بالسجن فلم تشأ خطيبته أن تتركه في وحدته فكانت تأتي لتسليته وتقرأ له الاخبار وهو سجين



آلة للتمرن على رقصة شارلستون

الى اليمين آلة لتليين العضلات بحيث يصبح المتمرن على رقصة تشارلستون قادراً بسهولة على تأدية الالتواءات التي تستدعيها الرقصة بدون كبير تعب أو عناء



خاتم لحمل السيجارة

الى اليسار صورة تفنن جديد لحمل السيجارة وهو كناية عن خاتم فيه حلقة صغيرة تضع فيها السيدة سيجارتها وتدخنها

النساء في الحفلات الرياضية

يكثر اشتراك السيدات في أوربا وأميركا في الحفلات الرياضية من أي نوع كانت فيقمن بالالعاب المختلفة ويرقصن مع الراقصين ويظهرن في أغلب الاحيان جماعات للقيام بحركات عامة كما يرى في الصورة اليسرى التي تمثل رهطاً من الفتيات الاميركيات الفائزات في رقصة تشارلستون الشهيرة في حفلة رياضية فخمة أقيمت في أميركا وهذه الرقصة تمتاز بصعوبة تأدية حركاتها التي تستدعي خفة عظيمة



لطائف وفكاهات

الحماية والاستقلال

كان أعمى يقود أعمى وفي طريقهما زلت قدم أولهما في حفرة فصرخ مستنجداً:

« الحماية يا رب »

فما كان من زميله الا أن بادره بلكمة وصرخ:

« الاستقلال التام يا خائن »

[فؤاد نجيب يوسف]

بين قاض ومتهم

القاضي: كيف تتجرأ وتدخل خلسة الى منزل المجنى عليه ليلا وتسرق ماله ؟

المتهم: ده شيء يحير. المرة اللي فاتت قعدت تقول لي ازاي انجرأ اسرق في عز الضهر قدام كل الناس والنهارده بتقول لي ازاي انجرأ اسرق بالليل. مش بس تفهمني حضرتك عاوزني اسرق امته ؟

[عبد الجواد رضا]

بين تاجر وكاتب حسابات

التاجر: انت بتعمل العجلة في هذا الحساب ليه

الكاتب: لانه حساب جاري

[خريستو الياس]

بين معلم وتلميذ

المعلم: ارسم لي يا شاطر أتوموبيل وفيه اتنين راكبين

التلميذ: بعد التفكير رسم الاتوموبيل

المعلم: أين الراكبين ؟

التلميذ: ما نزلوا يا افندي

[يوسف محمد حسين]

بين صديقين

الاول: ألا تظن يا صديقي ان الحب يفتح عين المحب

الثاني: ربما . . . لكن الزواج يفتحها أكثر

[سيد محمود عزني]

المواد النشوية

المعلم: اذكر لي ثلاث مواد نشوية

التلميذ: لا أعرف يا افندي سوى اتنين

المعلم: وما هما؟

التلميذ: القمصان الافرنجي والياقات

المعلم: انك غبي لانك نسيت المهلبية !

[أمين سلامه]

شعار المصور:

خير الكلام ما قل ودل



يا غزالا

يا غزالاً قد جفاني … هل أنا أم انت جان
من أراق الدم منا … فاكتسته الوجنتان
هل رماني منك لحظ … أم فؤادي قد رماني
أم رمت قلبي عيوني … حين سبيتَ افتناني
أنت غافٍ مستريح … وأنا عافٍ معاني
ان قلبي منك يشكو … في بعاد وتدان
ليس يشكو بلسانٍ … انما بالخفقان
ان نفسي في اشتياق … زائد في كل آن
ليس يكفيها عناق … بل ولا ترضى بثان
تكتفي لو أن قلبينا بصدر يسكنان
ويعيشان سوياً … وسوياً ينهضان
وكلا الروحين منا … في الهوى يمتزجان
فيك قد قاسيت سقمي … وخضوعي وهواني
يا حبيبي بت أخشى … من نحولي لا تراني
يا حبيبي ليس يرضى النطق بالشكوى لساني
يا حبيبي كيف أشكو … من حبيبي وزماني
يا حبيبي رق وارحم … مستحقاً للحنان
من لعيني وفؤادي … وكلا الاثنين عان
غير من يهواه قلبي … وهو لي كل الاماني

[رشدي ماهر]

معلومات صغيرة

يبلغ وزن أحجار الهرم الاكبر ٧٠٠٠٠٠٠ طن وهي تكفي لبناء مدينة بها ٢٢٠٠٠ منزل عادي

اذا أردت أن تمحو أثر العرق من الملابس فضع عليها قليلا من عصير الليمون والملح قبل أن تغمرها في الماء والصابون

لا تغسل الاوعية الزجاجية من أثر اللبن بالماء الساخن مباشرة بل استعمل الماء البارد أولا لان الحرارة تسبب غشاوة تصعب ازالتها

في اليابان تباع الملابس بالوزن لا بالقطعة كما هو المعتاد

يصب في بحر البلطيق نحو مائتا نهر

لاهل فارس اسم خاص لكل يوم من أيام الشهر

[السيد محمد جاد]

استدراك

فاتنا أن نذكر أن صورة صالح عنان باشا هي تصوير المسيو هنزلمان مصور جلالة الملك

كلمات العظماء

ان ألذ ساعة تمر على الوطني في ساعات حياته هي أن يرى بعينيه دمه يسيل ثمناً وفداءً لاخوانه أبناء الوطن

مصطفى كامل

لا تتهافت على اللئيم فتتهم في مروءتك ، ولا على الغني فتتهم في عفتك ، ولا على الجاهل فتتهم في فطنتك

أحمد شوقي





في عالم السينما

ملابس حمام جديدة

الى اليمين صورة الممثلة (شيرلي ماسون) وهي من أبرع الممثلات جمالا وأخفهن حركة واكثرهن تفنناً في ملابسها. والصورة تمثلها بملابس حمام جديدة ظهرت بها في دور (تريكس جرير) في رواية (يوسف جرير وابنته) وهي تستعد للنزول في الماء وقد نالت في هذه الرواية نجاحاً عظيماً

رقصة كأس النبيذ

ربما كانت هذه الرقصة الجديدة أغرب الرقصات اذ تختفي فيها ملامح الراقصة ويبدو جسمها وقد رفعت ثوبها الى أعلى كأنه كأس للشراب كما يرى ذلك في الصورة اليسرى وقد أطلقوا على هذه الرقصة اسم «رقصة كأس النبيذ» وانتشرت انتشاراً عظيماً في الملاهي والملاعب. أما الراقصة التي ننشر صورتها فهي أميركية وتدعى مس لوريتا منجر. فما هي الرقصات الجديدة التي ستبتكرها الراقصات في الغد يا ترى؟



«المصور» في هوليوود

أرسل الينا مراسلنا في هوليوود الصورة اليسرى وهي تمثل من اليسار الى اليمين: الكونت بلبوني، المدير الايطالي الشهير، فالمس جون ماتيس، زوجته، فالمسيو حايم أوباديا، مراسلنا، فالمستر هولبروك بلين. والمس جون ماتيس ممثلة قديرة رفضت المرتب الباهظ الذي دفعته لها احدى الشركات الكبرى (ويقال انه أعلى مرتب دفع لممثلة) وأخذت تخرج روايات لحسابها الخاص ولعل أغرب ما في الصورة توقيع الممثلة الى اليمين وتوقيع زوجها الى اليسار باللغة العربية تذكاراً للمصور فانهما اصرا على الكتابة بلغتنا تأكيداً لحبهم لمصر وهما بذلك شفيع في رداءة خطهما

